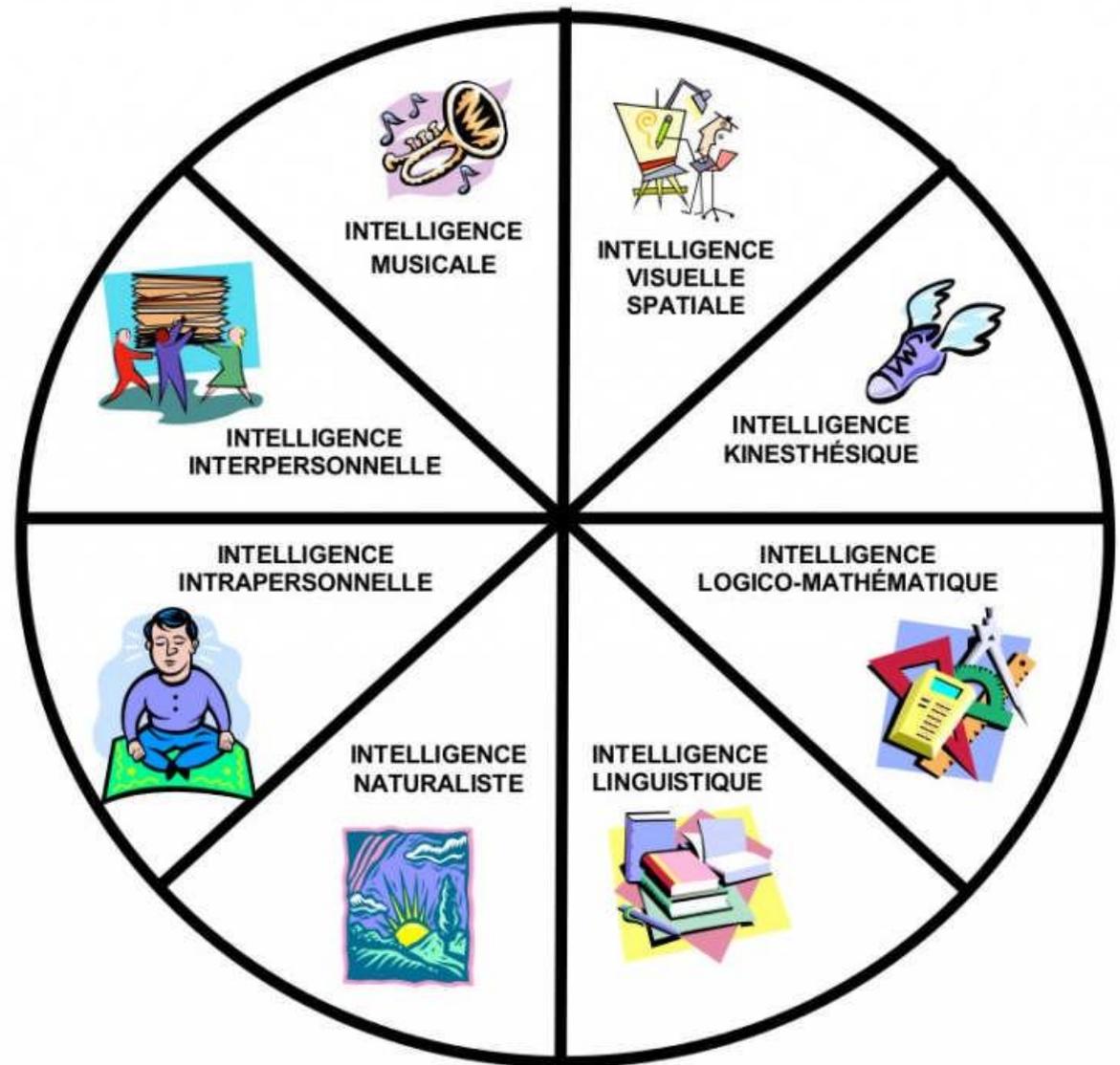


AVEC LES INTELLIGENCES MULTIPLES



*« Nous ne sommes pas égaux, mais nous ne sommes pas inégaux. Il n'y a pas une inégalité entre nous, mais une **diversité**.*

Nous ne sommes pas supérieurs ou inférieurs, cela n'a pas de sens, mais différents.

*Nous ne sommes pas hiérarchisables et en particulier en ce qui concerne la faculté centrale, l'intelligence, **il n'y a pas de hiérarchie des intelligences.***

Sinon alors, Beethoven était lamentable, Einstein n'était pas tellement fort et Tolstoï, d'après ses professeurs, une catastrophe.

Heureusement, on a inventé les tests après que ces gens-là aient été éduqués, sinon ils auraient été massacrés ».

• Albert Jacquart « En finir avec le mépris » 1985

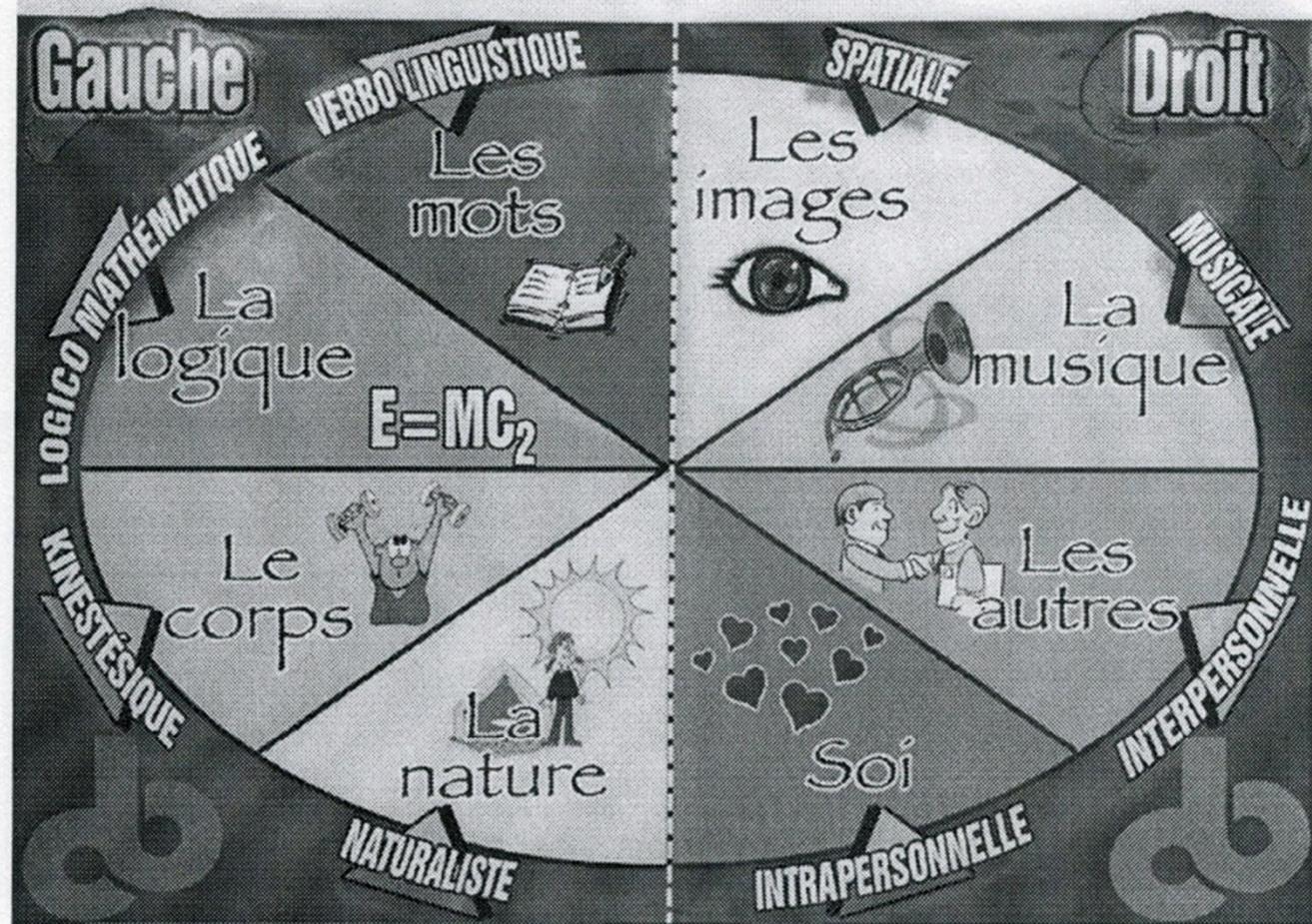
Nous ne sommes que ce que le regard des autres fait de nous.

Quand le regard des autres nous méprise, nous devenons méprisables.

Et quand le regard des autres nous rend merveilleux, eh bien... nous sommes merveilleux.

L'important, c'est de se voir merveilleux dans le regard des autres...

LES INTELLIGENCES MULTIPLES



Les types d'intelligence

Linguistique

Logico-mathématiques

Visuelle Spatiale

Musicale

Corporelle Kinesthésique

Interpersonnelle

Intrapersonnelle

Naturaliste



Intelligences privilégiées par le système scolaire
Les épreuves d'examen s'appuient presque uniquement
sur ces 2 formes d'intelligence.



Les 2 intelligences qui composent l'intelligence émotionnelle.
Elles nous assurent un bon équilibre dans notre vie personnelle
et professionnelle.

+ **Existentialiste** (questions chez les personnes qui s'intéressent aux grandes questions que se pose l'humanité depuis son origine : qui sommes-nous ? Où allons-nous ? Que faisons-nous ? ...)

Connaître l'élève

Construire des séquences diversifiées

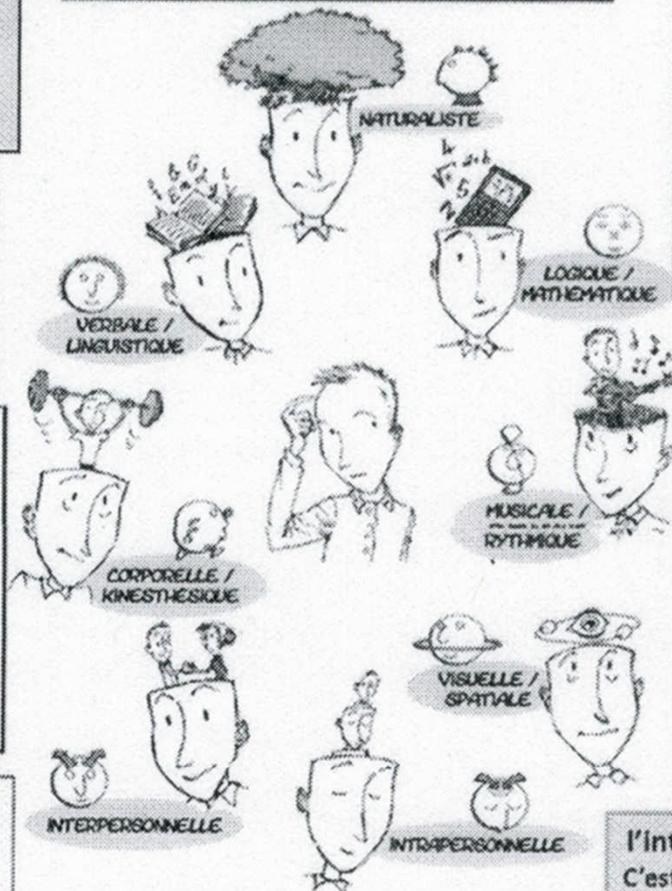
l'intelligence naturaliste
C'est la capacité à reconnaître et à classer, à identifier des formes et des structures dans la nature, sous ses formes minérale, végétale ou animale.

l'intelligence verbale/linguistique
C'est la capacité à être sensible aux structures linguistiques sous toutes ses formes.

l'intelligence corporelle/kinesthésique
C'est la capacité à utiliser son corps d'une manière fine et élaborée, à s'exprimer à travers le mouvement, d'être habile avec les objets.

l'intelligence interpersonnelle
C'est la capacité à entrer en relation avec les autres.

Une théorie et une démarche : les intelligences Multiples



l'intelligence mathématique/logique
C'est la capacité à raisonner, à calculer, à tenir un raisonnement logique, à ordonner le monde, à compter. C'est l'intelligence qui a été décrite avec beaucoup de soin et de détails par Piaget, en tant que « l'intelligence ».

l'intelligence musicale/rythmique
C'est la capacité à être sensible aux structures rythmiques et musicales.

l'intelligence visuelle/spatiale
C'est la capacité à créer des images mentales, et à percevoir le monde visible avec précision.

l'intelligence intrapersonnelle
C'est la capacité à avoir une bonne connaissance de soi-même.

V. Garas - C. Chevalier - ESPE Creste8-UPEC

Pistes de différenciation en fonction des intelligences multiples

Intelligences	En Français et langues
Verbale et linguistique	<input type="checkbox"/> Prendre part à des jeux basés sur les mots ou sur l'orthographe des mots. <input type="checkbox"/> Raconter et écouter des histoires. Inventer des récits, des dialogues, des poèmes. <input type="checkbox"/> Pratiquer l'écriture libre, tenir un journal de bord. Faire un exposé, un discours, un compte rendu.
Logico mathématique	<input type="checkbox"/> Apprendre à lire, à écrire ou à déchiffrer un langage codé. <input type="checkbox"/> Etudier la structure logique d'une langue (ex: grammaire du texte, syntaxe). <input type="checkbox"/> Découvrir les similarités et les différences entre différents genres de textes.
Spatiale et visuelle	<input type="checkbox"/> Représenter, sous forme d'illustrations, les étapes d'un récit. <input type="checkbox"/> Créer des affiches pour expliquer les processus. <input type="checkbox"/> Réaliser une illustration pour expliquer un concept.
Musicale et rythmique	<input type="checkbox"/> Illustrer un récit ou un poème par des sons et de la musique. <input type="checkbox"/> Composer une chanson ou rédiger un poème rimé.
Corporelle et kinesthésique	<input type="checkbox"/> Faire des mises en scène, des jeux de rôles. <input type="checkbox"/> Créer des jeux basés à la fois sur le mouvement et le langage (ex: course à relais syntaxique). <input type="checkbox"/> Associer des gestes et des mouvements aux parties d'un texte.
Interpersonnelle	<input type="checkbox"/> Rédiger un texte en équipe. <input type="checkbox"/> Faire ressortir les messages de différents textes. <input type="checkbox"/> Résumer ou paraphraser un discours ou des explications.
Intrapersonnelle	<input type="checkbox"/> Se mettre dans la peau d'un personnage. <input type="checkbox"/> Réfléchir aux manières dont la lecture d'un texte a influencé la connaissance de soi. <input type="checkbox"/> Rédiger une autobiographie.
Naturaliste	<input type="checkbox"/> Apprendre le nom exact des animaux, des plantes, des minéraux. <input type="checkbox"/> S'inspirer d'un paysage pour rédiger un texte poétique ou descriptif.

Pistes de différenciation en fonction des intelligences multiples

Intelligences	Mathématiques
Verbale et linguistique	<input type="checkbox"/> Inventer des problèmes mathématiques et les faire résoudre par ses pairs <input type="checkbox"/> Expliquer le processus de résolution de problèmes ou résoudre des problèmes à l'oral <input type="checkbox"/> Analyser la structure linguistique d'un problème pour en faciliter la résolution
Logico mathématique	<input type="checkbox"/> Prendre part à des jeux de stratégie ou de logique <input type="checkbox"/> Résoudre des énigmes
Spatiale et visuelle	<input type="checkbox"/> Mener un sondage et présenter les résultats sous forme graphique <input type="checkbox"/> Construire des formes mathématiques à l'aide de différents matériaux <input type="checkbox"/> Concevoir une affiche pour expliquer la suite logique d'une opération mathématique
Musicale et rythmique	<input type="checkbox"/> Apprendre des formules et les opérations mathématiques à l'aide de chansons <input type="checkbox"/> Etudier les structures numériques à l'aide de rythme et du tempo <input type="checkbox"/> Illustrer les divisions au moyen de tons ou de la gamme
Corporelle et kinesthésique	<input type="checkbox"/> Utiliser les parties du corps pour établir des mesures (ex: pied, avant-bras) <input type="checkbox"/> Organiser un jeu extérieur pour illustrer un concept mathématique
Interpersonnelle	<input type="checkbox"/> Résoudre des problèmes mathématique en équipe ou en groupe <input type="checkbox"/> Faire un remue-méninges pour trouver plusieurs solutions à un problème
Intrapersonnelle	<input type="checkbox"/> Faire des liens entre les outils mathématiques et sa vie (ex: budget, sondage) <input type="checkbox"/> Explorer un aspect personnel de sa vie au moyen de graphique (ex: dessiner une courbe de progrès scolaire) <input type="checkbox"/> Evaluer ses forces et ses faiblesses dans la compréhension des mathématiques
Naturaliste	<input type="checkbox"/> Sélectionner des éléments de la nature, les trier et les classer <input type="checkbox"/> Faire des collections et en tenir un registre

Pistes de différenciation en fonction des intelligences multiples

Intelligences	Sciences et technologie
Verbale et linguistique	<input type="checkbox"/> Personnifier un sujet et écrire son journal (ex: du point de vue d'une cellule, d'un globule) <input type="checkbox"/> Présenter un rapport verbal d'une expérience scientifique <input type="checkbox"/> Décrire les étapes d'une expérimentation scientifique
Logico mathématique	<input type="checkbox"/> Classer des processus et des informations scientifiques <input type="checkbox"/> Etablir les étapes d'une expérience <input type="checkbox"/> Préparer le matériel en vue d'une expérience (ex: compter, mesurer)
Spatiale et visuelle	<input type="checkbox"/> Dessiner ce qui est vu au microscope <input type="checkbox"/> Identifier les étapes d'un processus scientifique au moyen d'un code couleurs <input type="checkbox"/> Construire le modèle réduit d'un organisme ou d'un système
Musicale et rythmique	<input type="checkbox"/> Ecouter et reconnaître les sons de la nature <input type="checkbox"/> Etudier divers rythmes du corps
Corporelle et kinesthésique	<input type="checkbox"/> Faire comprendre les différents systèmes par des jeux de rôle <input type="checkbox"/> Faire des explorations et des manipulations scientifiques <input type="checkbox"/> Réaliser un jeu ou une activité physique pour représenter un processus scientifique
Interpersonnelle	<input type="checkbox"/> Discuter les sujets controversés se rapportant au domaine scientifique <input type="checkbox"/> Faire des expériences concrètes en équipe <input type="checkbox"/> Présenter un système ou un processus
Intrapersonnelle	<input type="checkbox"/> Réfléchir aux parties des processus scientifiques et identifier celles qui sont les plus intéressantes ou passionnantes pour soi <input type="checkbox"/> Montrer le rôle de la nature et des sciences dans sa vie personnelle <input type="checkbox"/> Créer une expérimentation personnelle dans laquelle on applique une notion scientifique à soi-même
Naturaliste	<input type="checkbox"/> Jardiner ou s'occuper d'animaux <input type="checkbox"/> Visiter des zoo ou jardins botaniques <input type="checkbox"/> Utiliser une loupe, microscope ou un télescope pour étudier la nature

Pistes de différenciation en fonction des intelligences multiples

Intelligences	Histoire-Géographie
Verbale et linguistique	<input type="checkbox"/> Etudier une période historique ou un site géographique au moyen de textes littéraires d'époque <input type="checkbox"/> Préparer une entrevue imaginaire avec des personnages historiques ou des grands explorateurs
Logico mathématique	<input type="checkbox"/> Chercher des exemples où se répètent des phénomènes et des événements (ex: régularité, probabilité) <input type="checkbox"/> Réaliser des cartes et des graphiques <input type="checkbox"/> Interpréter des symboles (ex: cartes, légendes)
Spatiale et visuelle	<input type="checkbox"/> Reconnaître sur des cartes ou des illustrations, des scènes de l'histoire ou des lieux géographiques <input type="checkbox"/> Réaliser des maquettes <input type="checkbox"/> Reconnaître des costumes, des œuvres d'art et des éléments d'architecture d'époques et de lieux différents
Musicale et rythmique	<input type="checkbox"/> Associer des chansons aux événements historiques et établir des liens entre eux
Corporelle et kinesthésique	<input type="checkbox"/> Organiser une journée historique (ex: costumes, mets, loisirs) <input type="checkbox"/> Recréer des scènes et des événements au moyen de tableau humain <input type="checkbox"/> Créer et jouer une pièce de théâtre inspirée d'un événement
Interpersonnelle	<input type="checkbox"/> Effectuer une recherche selon la méthode du casse-tête (ex: chaque membre est responsable d'un « morceau » de la recherche) <input type="checkbox"/> Justifier les actions de certains personnages en tenant compte du contexte de l'époque <input type="checkbox"/> Discuter de l'impact d'événements du passé sur la vie d'aujourd'hui
Intrapersonnelle	<input type="checkbox"/> Se placer dans la peau d'un personnage historique et raconter « sa version » <input type="checkbox"/> Faire des analogies entre sa vie et certains événements du passé <input type="checkbox"/> Comparer la philosophie des « ancêtres » avec la sienne
Naturaliste	<input type="checkbox"/> Noter les changements de l'environnement naturel <input type="checkbox"/> Prendre part à des projets pour la protection de la nature ou en monter <input type="checkbox"/> Visiter un musée d'Histoire naturelle

Pistes de différenciation en fonction des intelligences multiples

Intelligences	Education artistique
Verbale et linguistique	<input type="checkbox"/> Inventer une histoire d'après une pièce musicale <input type="checkbox"/> Exprimer ses sentiments et ses idées sous forme de peinture, de sculpture, de chanson ou de dessin <input type="checkbox"/> Transformer les paroles d'une chanson
Logico mathématique	<input type="checkbox"/> Reconnaître différentes techniques artistiques (ex: cubisme, surréalisme, impressionnisme) <input type="checkbox"/> Créer une peinture par «les nombres » et la faire exécuter par un pair
Spatiale et visuelle	<input type="checkbox"/> Dessiner un même objet selon des angles différents <input type="checkbox"/> Imaginer les décors d'une pièce de théâtre <input type="checkbox"/> S'imaginer comme faisant partie d'une œuvre (ex: dans un tableau) et exprimer ses impressions
Musicale et rythmique	<input type="checkbox"/> Identifier des instruments de musique à l'écoute <input type="checkbox"/> Créer une danse d'après une pièce musicale
Corporelle et kinesthésique	<input type="checkbox"/> Créer une sculpture humaine pour exprimer une idée, une émotion <input type="checkbox"/> Faire des gestes de chef d'orchestre <input type="checkbox"/> Faire du mime
Interpersonnelle	<input type="checkbox"/> Créer une œuvre de groupe (ex : pièce de théâtre, chanson) <input type="checkbox"/> Chanter à plusieurs voix
Intrapersonnelle	<input type="checkbox"/> Faire son autoportrait <input type="checkbox"/> Représenter les étapes de sa vie sous forme de danse, de sculpture ou de tableau
Naturaliste	<input type="checkbox"/> Dessiner ou photographier des objets de la nature <input type="checkbox"/> Tenir un journal illustré des phénomènes de la nature <input type="checkbox"/> S'inspirer de la nature pour concevoir une œuvre (ex: musique, peinture, sculpture) <input type="checkbox"/> Se servir des matériaux de la nature pour créer une œuvre (ex: caillou, fleurs séchées, bois)

Pistes de différenciation en fonction des intelligences multiples

Intelligences	Education physique et sportive
Verbale et linguistique	<input type="checkbox"/> Expliquer les règles d'un jeu ou d'un sport en expliquant les mots clés <input type="checkbox"/> Inventer des slogans <input type="checkbox"/> Ecouter quelqu'un expliquer ses idées et discuter avec lui
Logico mathématique	<input type="checkbox"/> Planifier des activités sportives (ex: sport intra muraux, tournois) <input type="checkbox"/> Inventer une explication convaincante ou rationnelle pour quelque chose d'absurde (ex: la nécessité de ballon carré, ovale en foot)
Spatiale et visuelle	<input type="checkbox"/> Pratiquer des exercices de visualisation <input type="checkbox"/> Concevoir des affiches <input type="checkbox"/> Regarder des films, des documentaires, des vidéos
Musicale et rythmique	<input type="checkbox"/> Faire des exercices physiques en suivant un rythme <input type="checkbox"/> S'exercer à faire un mouvement en y associant un air connu
Corporelle et kinesthésique	<input type="checkbox"/> Faire des révisions mentales en s'adonnant à un sport <input type="checkbox"/> Inventer un nouveau jeu, un nouveau sport
Interpersonnelle	<input type="checkbox"/> Donner des rétroactions à quelqu'un <input type="checkbox"/> Faire des études de cas
Intrapersonnelle	<input type="checkbox"/> Être attentif aux gestes et aux mouvements de son corps <input type="checkbox"/> Prendre conscience des différentes stratégies de penser selon les circonstances
Naturaliste	<input type="checkbox"/> Prendre conscience de son environnement pendant les activités de plein air <input type="checkbox"/> Faire des excursions, des courses dans la nature

Questions à se poser ?

- D'après certaines recherches, le % des interventions de l'enseignant dans une classe oscille approximativement entre 60 et 70 %, ce qui veut dire que les élèves n'ont l'usage de la parole que durant 30 à 40 % du temps de formation. Est-ce la même situation qui prévaut dans ma classe ?
- Est-ce que j'écris ou dessine au tableau suffisamment ? (une majorité d'élèves ont besoin de voir).
- Est-ce que j'appuie ce que j'explique avec suffisamment d'illustrations, de schémas, de dessins, de métaphores ? Est-ce que j'invite mes élèves à faire de la visualisation ?
- Est-ce que j'utilise parfois en classe de la musique d'ambiance ? Est-ce que je permets à mes élèves de faire des travaux dans lesquels ils peuvent intégrer du son ?
- Est-ce que les élèves peuvent travailler avec du matériel concret ou du matériel de manipulation dans mes cours ? Est-ce qu'ils peuvent mener des expérimentations ? Est-ce qu'ils peuvent produire des maquettes ou des modèles concrets pour rendre compte de leur compréhension de certains concepts ?
- Est-ce que je prévois du temps pour que les élèves puissent, de façon régulière, faire des retours sur leurs apprentissages, sur les stratégies auxquelles ils ont recours, sur leurs modes d'apprentissage ?
- Est-ce que j'invite mes élèves à se mettre dans la peau de certains personnages ou dans la peau de personnes qui voient les choses différemment d'eux pour les amener à développer davantage d'ouverture ou de sensibilité ?
- Est-ce que mes élèves ont la possibilité de se déplacer dans la classe ?
- Est-ce que mes élèves ont l'occasion d'interagir les uns avec les autres ? Est-ce que je prévois des contextes où ils peuvent travailler en groupe, en collaboration, en coopération ?
- Est-ce que l'environnement de ma classe et les activités qui s'y déroulent permettent de rejoindre les élèves qui sont sensibles à la nature ?
- Est-ce que je permets à mes élèves de solliciter l'hémisphère droit de leur cerveau ? (analogies, créativité, synthèse, schéma...)
- Est-ce que je prévois des situations complexes d'apprentissage ou du travail en projet ? (afin de favoriser la possibilité de mobiliser plusieurs types d'intelligence).

Des pistes pour maternelles

- Diversifier selon la théorie de Howard GARDNER sur les intelligences multiples** GARAS et CHEVALIER (observation des élèves en élémentaire, conception de modules d'apprentissage, expérimentation...)
- Maternelle : observation des élèves selon les intelligences multiples** (observables, activités)
- Un outil de différenciation pédagogique : les intelligences multiples** » / exemple de mise en œuvre à l'école maternelle Les Hauldres Moissy-Cramayel (*repérage des intelligences dominantes, séquence math, des projets, un tableau « d'observables », des répartitions d'activités en fonction des intelligences*)
- Un autre regard sur la différenciation pédagogique : les intelligences multiples**
- Les intelligences multiples dans l'enseignement : diversifier pour mieux apprendre**
- Panique sous le chapiteau : la première aventure des Multibrios** (livre-disque payant)
- Intelligences multiples dès la maternelle (PS/MS/GS) – GELINAS – Ed. Chenelière 40 €**

Des pistes pour école, collège, lycée

- <http://www.csaffluents.qc.ca/im/>
- Questionnaire sur les IM pour les élèves**, pour identifier et permettre aux élèves de connaître leurs intelligences dominantes
- Travailler en groupe avec les intelligences multiples : exemple d'une expérimentation en cycle 3** (des questionnaires IM, des exemples d'activités, des ateliers en CE1, en CE2, le conte « le diamant volé », des profils, des plans de travail...)
- Diversifier selon la théorie de Howard GARDNER sur les intelligences multiples** GARAS et CHEVALIER (observation des élèves en élémentaire, conception de modules d'apprentissage, expérimentation...)
- IMS – Enseignant – Commission scolaire des Affluents** : Site très intéressant et fourmillant d'outils, d'exemples d'interventions en classe et de témoignage (rituels, attention, musique en classe...) http://www.csaffluents.qc.ca/im/pages/ens_outils.html#Anchor-introduire-49575 (*attention, mettre le tiret de 8 entre « ens » et « outil »*)
- Les intelligences multiples : Ecoles du monde – Acteurs en situation** (vidéo + liens)
- Intégrer la multiplicité des intelligences dans ses pratiques professionnelles d'enseignant.**
- Rendre l'élève actif : les intelligences multiples**
- Histoire Géographie : utiliser les intelligences multiples**
- Les intelligences multiples et les outils du mieux apprendre** (Françoise ROEMERS-POUMAY)
- Les intelligences multiples chez l'enfant précoce** (Véronique GARAS – vidéo 1h30)
- Les intelligences multiples en pratique** - Bruno HOURST
- Guide pour enseigner autrement selon la théorie des intelligences multiples**- sous la direction de Bruno HOURST – Retz 2009
- Eduscol : Individualiser les enseignements : la pédagogie au prisme des intelligences multiples.**
- Une vidéo à destination des collégiens expliquant la base des neurosciences et intelligences multiples**
- Un autre regard sur la différenciation pédagogique : les intelligences multiples**